

EMOL

El Mercurio

Las Últimas Noticias

La Segunda

Diarios Regionales

Avisos Económicos

EL MERCURIO

Santiago de Chile, viernes 11 de febrero de 2005, actualizado a las 6:48 hrs.

Secciones	Inicio	Revistas	Clasificados	Ediciones Anteriores	BuscAvisos
Editorial	ACTIVIDAD CULTURAL				
Nacional	Viernes 11 de febrero de 2005				
Internacional	Encuentro en marzo: Artistas independientes del mundo, ¡uníos!				
Economía y Negocios	ELISA CÁRDENAS				
Deportes	Hasta Roger Buerger, curador de la próxima Documenta de Kassel, se sumará al EIEI en Valparaíso.				
Vida Social	ELISA CÁRDENAS				
Sociedad					
Actividad Cultural	<p>Rodrigo Vergara y José Pablo Díaz crearon en 1999 Hoffmann's House, cuya próxima acción artística será este encuentro. La mediagua estará sólo en imágenes en la galería Puntángelos de Valparaíso. Foto: JAVIER GODOY</p>				
Espectáculos	<p>La falta de espacios para exhibir sus obras, los prejuicios propiamente nacionales -que en este circuito no son pocos- y las razones extra-artísticas en las decisiones curatoriales los impulsaron a buscar una forma alternativa de crear, difundir y proyectar sus lenguajes.</p>				
Internet	<p>La precariedad y la inestabilidad que ellos advertían en su propio campo profesional estaban simbolizadas en las viviendas modulares del Hogar de Cristo. Fueron y compraron una, iniciando con ella un recorrido por los más disímiles barrios santiaguinos, desde las plazas de Vitacura -en donde los niños y las nanas no sabían qué hacer ni qué preguntar ante esta intervención artística-</p>				
Ciencia y Tecnología	<p>Suscripciones: Suscríbese a El Mercurio vía Internet y a exclusivos descuentos.</p> <p>InfoMercurio: Todos los artículos publicados en El Merc 1900.</p> <p>Club de Lectores: Conozca los beneficios que tenemos para</p>				
Página del Lector	<p>HERRAMIENTAS</p> <p> ENVIAR POR MAIL</p> <p>IMPRIMA CON </p>				
Reportajes	<p>Servicios El Mercurio</p>				
Artes y Letras	<p>Noticias en fotos</p>				
Opinión					
<p>Página editorial Cartas al Director Fors Encuestas</p>					
Otros Servicios					
<p>El Tiempo Defunciones Ediciones anteriores Puzzle Imagen portada Suscripciones Empleos Productos especiales Contratar publicidad Club de Lectores Clase Ejecutiva El Mercurio - Aguilar Alternativas Académicas</p>					

hasta la calle Arturo Prat, donde los artesanos ciegos y minusválidos debieron alterar su circuito y sus rutinas pasando por espacios tan distantes geográfica y conceptualmente como son la galería Animal, de Alonso de Córdova, y la Metropolitana, de Pedro Aguirre Cerda.

Durante marzo, Hoffmann's House llevará a cabo su gran obra, el Encuentro Internacional de Espacios de Arte Independientes (EIEI) que tendrá lugar en Valparaíso:

"Elegimos esa ciudad por una idea de descentralizar la actividad artística y porque es una especie de provincia dentro de la provincia, donde no hay estímulos ni motivaciones. Ésa es precisamente la condición en que trabajan estos espacios; al menos, los de América Latina tienen realidades análogas, con políticas de Estado en que la cultura es muy débil, en que no hay mucha infraestructura y se hace necesario gestionar proyectos culturales autónomos. Quisimos ampliarnos a Europa y Estados Unidos, donde las posibilidades son más amplias, para indagar sus motivaciones y buscar puntos de encuentro; de hecho, una de las mesas redondas que realizaremos se llamará '¿Independiente de qué...?' ", adelanta Rodrigo Vergara, gestor del proyecto.

EIEI estará dispuesto en tres plataformas: la primera será un centro de documentación instalado en la galería Puntángeles (Plaza Aníbal Pinto) desde el 24 de marzo.

Vergara explica: "Por el carácter efímero de nuestros espacios, hay toda una producción gráfica que queda como evidencia de un quehacer. Catálogos, flyers, afiches, poleras, fascículos, mails son formas de posicionamiento que estarán allí a disposición del público, junto a los DVD que mostrarán los lugares de origen".

Como segunda instancia estará "In situ", cada uno de los 15 espacios convocados instalará sus obras en un galpón aduanero de la Plaza Sotomayor. Y, por último, los protagonistas del encuentro se reunirán a discutir, primero en forma interna, y posteriormente -del 28 al 30 de marzo- en el Aula Magna de la Universidad de Playa Ancha, con la participación de académicos, curadores, estudiantes y público en general.

No al paternalismo

La historia de los espacios independientes se remonta a fines de los 80, con la apertura de La Panadería, en Ciudad de México. El recinto, originalmente destinado a la producción de alimentos, se reutilizó para exposiciones e intervenciones artísticas, convirtiéndose en un referente que hoy tiene su sucesor en La Rebeca (Colombia), que estará en el EIEI:

"Cada uno define su independencia, sin embargo, hay factores comunes, como que ninguno se remite al academicismo expositivo ni cumple con los estándares del cubo blanco (la galería de arte). En general, son espacios reacondicionados y comprometidos con sus comunidades, las que están reflejadas en sus propias soluciones físicas y estructurales, como es el caso de Hoffmann's House y la mediagua. Todos persiguen suplir la carencia de estímulos con autogestión, demostrando que las cosas pueden hacerse independientemente de las instituciones y el paternalismo. En sus formas de operar se hacen fundamentales la cooperación, el compañerismo, ya que el único capital es el humano", reflexiona Vergara.

Los invitados

Cuando estuvo en Chile en 2004, Roger Buerger (1962), curador de la próxima Documenta de Kassel, se enteró del EIEI y en breve se sumó, anunciando visita para marzo. Su olfato de intelectual joven y atento a los nuevos lenguajes le hizo ver que la idea surgida en estas tierras puede llegar a convertirse en la primera bienal de proyectos de arte independientes a lo largo del mundo. En este primer EIEI estarán representando a Chile Hoffmann's House, las galerías Metropolitana y Chilena, Radio Ideal, ExGremio, H10 y La Nueva Gráfica Chilena. Se suman Instant Coffee, de Canadá; Freewaves, de Estados Unidos; Capacete, de Brasil; los proyectos Trama y Duplus, de Argentina; La Rebeca, de Colombia; 24/7, de Inglaterra, y desde Suiza, Planet22 y Message e Salon.

Términos y Condiciones de la información
© El Mercurio S.A.P

▪